



Р8-4

49/15

20 г. №

Олимпиадная работа
по русскому языку
ученицы 8 класса „А“
ИФДУ „Школа № 65“
Лузиной Европы Андреевны
08.09.2008

учитель: Чуканова Екатерина Николаевна

① гибкого - Гиб'я від від

В данном слове произошла з единакового слова ГИБ, т. к. безударная „и“ звучит как ГИБ. Так же в прил. Р.п. ^{нр} ед. в ² ~~життю~~ в окончании звучит как „Б“

25

25

25

② ~~зупинити~~^{подчленяется}ти, машино-тракторные, ~~запороженити~~^{из}ти - видо-
вогемания пишутся ~~сплошно~~, т. к. слова, ~~записаные~~^в их состав ~~одна-~~
~~ются~~ разными частями речи (зупинити - ^{прил.} пишется из ^{сущ.} ~~зуп~~)

Чугунно-ременные, машинно-тракторные, запорожно-паровозные - эти
слова пишутся в ~~одном~~^{комплексе} и, т. к. ни обозначается на стыке ~~один~~
и ~~одинаково~~. Пишутся через дефис, т. к. образовано от словосоче-
таний, в которых части ~~не~~^{от} являются прилагательными (чугунный
и ременные)

25

③ киевеночек - днепренчик

^{сущ.} ~~киевеночек~~ ^А ~~киев-~~ чур. ? 25

Образовано по аналогии со словами, которые обозначают детей, с по-
мощью суффикса -ёнок- (который показывает, что речь идет о
ребёнке). Например: ребёнок, тёзёнок

25

④ Ахинесова пама - ухомирье шесто.

В детстве шесть боя Ахинеса хотела схватить щипа - неудоби-
шими, и для этого она скрутила его в большую форму, которая на-

25

16) делала иногда эти же свойства. При этом она держала это за пяту, и из-за этого ей можно было рвать только в зоне листа.

17) Альбены консистенция - очень гладкая, блестящая, неподвижное покрытие.

18) Бакинские Альбы были настолько гладкими, что убрать их оказалось не так просто как поверхности. Гераки смогли это сделать, только пропустив реку через них.

19) Рисунок труда - очень тяжелый и бесполезный труд, "шармыши кина работы".

20) Рисунка где какие-то люди были наказаны теми, что приказали им всё время камить тяжелый камень в гору, который всё равно катился вниз.

21) Птичья погода - погода, для которой нужно много терпеть. Из-за сухих погод он уже никому не нужна.

22) Дашковов шел - постоянно угрожающая опасность

23) На птицу Дашков вел не на свою шею, и под конец птица увидела, что всё это время у него над головой висел шел на тонкой нити.

24)

⑤ упорядоченность - это упорядоченность в выразительных средствах, присущих и деепричастиям, образованных от них. Например:

25) одеваться, одевавшийся, одевалась, одевавшаяся

Ч⑥ слова, употребленные в прямом значении: ^{о 4}шорыши, ^{о 4}дождь, ^{о 4}шёл, ^{о 4}прошёл дождь, ^{о 4}день, ^{о 4}впервые, ^{о 4}шви, ^{о 4}пуря, ^{о 4}радовали, ^{о 4}нас.

В данной стихотворении используются метафоры, олицетворение, сравнения, эпитеты

Олицетворение: "прошёл дождь," "идёт из шви"

1158.

Сравнение: "как эти шви..."

Эпитеты: "рекианные, редкие и здрейшие"

5715

⑦ ^{при} ^{при} ^{при} ^{пр} ^{при} ^{чиз} ^{деепр}
~~блеклиныи, редкии и здрейшии, весёльши шорыши егшиа, прош-~~
~~голися дождь, шес зелёныи датнии, прошёл дождь дышла~~

(Подсв., навски, тут сюжет, восходит из с-х настей, РПИ)

[= -], и [- =]

I а.: Грамм. основа: дождь (подсв., выражено чиз.) прошёл (из ека зумое, выражено чиз.). Второстеп. члены: (дождь) (какой?) стеклянныи, редкии и здрейшии (однор. сочт. определения, выражены при), (прошли) (как?) в весёльши шорыши егшиа (расп. ободр. обрт., выражено деепр. ободроти) (тугедиг, при, чиз, деепр.)

I г.: (Подсв., навски, фусост., расп, помид, сюжетно ободр. расп.
одобр обстоятельстви)

II а.: Грамм. основа: шес (подсв., выражено чиз.), затни (окончанире, выраж. чиз.). Второстеп. члены: (шес) (какой?) зелёныи (сочт. первостр. опред, выражено при), (затни) (как?) прошёл дождь дышла (расп.)

одобр. обрт., выражено злорг. обротом (сущ., злорг.)

Их (беседа, певческ., ^{изъясняе} выступ., речь), выражено разнр. одобр. обрт.)

⑧ Влияние на литературу темы.

✓ „Много-день великол. великол. потому, что это есть ищущество-
вальное средство единения людей. ... Но слова могут быть и дру-
гими для, когда они употребляются для информирования или коверкания
языка“ — утверждает А. И. Толстой в своем произведении „Путь
жизни“. Так же, автор утверждает, что „Со словами надо обращаться
с уважением к этому великол. человеку своему и говорить
только то, что нужно. Этими А. И. Толстой хочет сказать, что
слова в русском языке велики, потому что они могут быть и аро-
ганными, и тщеславными. Поэтому нужно всегда хорошо думать, прежде
чем что-то сказать. Так правда ли это, что проблема употреб-
ления слов очень важна и актуальна по сей день?“

Действительно, слова очень важны, ведь это — основной способ выражения
у людей. Слова могут быть и аргументами, и аргументами, поэтому всег-
да нужно хорошо подумать, прежде чем что-то сказать. Чтобы
подчеркнуть правильность высказывания А. И. Толстого, обратимся к
записям из жизни и школы литературных произведений. В
жизни люди часто говорят из-за того, что говорят неприятные
своим собеседникам вещи, не подумав заранее. Такие слова могут быть
оружием для, когда их употребляют для того, чтобы ранить:
например, в произведении „Вторая Муха“ Заратуха говорит главной

человека в конце, из-за чего она огорчила настолько, что покончила жизнь самоубийством. Такими образом, необдуманные слова могут стать причиной смерти или душевного расстройства другого человека.

Но в своем выступлении Л. Толстой упоминает, что, "слов - между существенное средство единения людей". Так единение людей слова великих учителей мира - Аристотеля и других". И это правда, ведь в конечном слове люди могут дарить друг другу радость, договариваться, делать компромиссы для друга и т.д.

Таким образом мы доказали, что высказывание великого мышления правильное, и что проблема неуважительного отношения к словам, на необдуманного употребления актуальна до сих пор.

1
1
1
1
1
0
2
1
0

186